



## Ficha técnica de materias optativas

<b>Nombre del curso:</b> <b>Escritura creativa</b>
<b>Docente:</b> Rodolfo Vera García
<b>Días y horarios sugeridos:</b> Viernes 9:00-13:00 hrs.
<b>Cupo máximo:</b> 20 personas
<b>Criterios de inscripción (si aplica):</b>
<b>Conceptos básicos:</b> lectura comprensiva, escritura, géneros literarios, creación literaria
<b>Justificación:</b> Durante la licenciatura los estudiantes llevan algunos cursos encaminados a permitirles conocer y desarrollar las habilidades esenciales para la escritura académica. Se les enseñan los rudimentos de ortografía, puntuación, semántica y corrección estilística. Desde mi experiencia como profesor universitario, he podido observar que para la mayoría de los estudiantes el proceso de escritura puede llegar a resultar desagradable y tortuoso o, en el mejor de los casos, un mal necesario para acreditar las materias. Por ello considero que, como parte de la formación esencial de los alumnos, resulta imprescindible una aproximación a la escritura que sea a la vez lúdica y rigurosa; que sea capaz de despertar y desarrollar su potencial imaginativo al tiempo que le permita encontrar su estilo propio de expresión escrita. Así, el curso se pretende como una herramienta doble: por un lado, como aproximación analítica a diversos textos de los géneros lírico, épico y dramático, producto del esfuerzo de escritores cuyo legado nos permite reflexionar respecto a problemáticas sociales y estilísticas simultáneamente. Y por otro, como posibilidad de desarrollar distintas técnicas de escritura que permitan a los estudiantes expresar sus ideas con una amplia variedad de recursos a su disposición y que puedan hacerlo para diferentes públicos.
<b>Objetivo general:</b> Ofrecer una serie de técnicas y herramientas de escritura que permitan a los participantes mejorar y también disponer de numerosos recursos para expresar sus ideas en distintos ámbitos además del académico.
<b>Objetivos específicos:</b> Aprender distintas técnicas de lectura de comprensión Conocer los principales géneros literarios y sus técnicas de escritura Analizar diversas obras de la literatura universal Desarrollar habilidades para la creación literaria en algunos de sus géneros



## Ficha técnica de materias optativas

### **Método de trabajo:**

Se llevará a cabo el curso a manera de taller. Las clases se dividirán en dos partes. Durante la primera parte se considerarán las lecturas previamente organizadas en una antología para su análisis, discusión y disfrute. Durante la segunda parte se realizarán ejercicios prácticos de escritura enfocados en reforzar los puntos aprendidos durante la primera parte de las sesiones. Los ejercicios serán evaluados y discutidos por toda la clase a fin de que cada participante obtenga la retroalimentación y crítica necesarias para mejorar su escritura. Al final del curso se presentarán en lectura pública los trabajos de los estudiantes.

### **Criterios de evaluación:**

Se considerará: a) la participación regular en las actividades en clase y tareas, b) la calidad en la retroalimentación hacia los compañeros, y c) el producto final. Los porcentajes se acordarán con los alumnos.

### **Temario:**

#### **Introducción**

Presentación del programa, reglas del curso, consideraciones generales, y dinámicas de trabajo.

#### **1. Los materiales para la escritura**

- a) las palabras
- b) los 5 sentidos
- c) la experiencia y la memoria
- d) los objetos
- e) las lecturas

#### **2. Los instrumentos de la escritura**

- a) el proceso de la escritura
- b) la riqueza del detalle
- c) lenguaje
- d) atmósferas

#### **3. El estilo**

- a) los puntos de vista narrativos
- b) los personajes
- c) los diálogos
- d) trama, acción y conflicto

#### **4. Los géneros literarios**

- a) la poética de Aristóteles
- b) lírica (poesía)
- c) dramática (teatro)
- d) épica (narrativa)

-crónica

-cuento

-ensayo

Conclusiones

Retroalimentación colectiva

### **Bibliografía:**

#### **Bibliografía básica**



## Ficha técnica de materias optativas

- Foster Wallace, David, 2009, *Esto es agua*, trad. Pablo Robles [versión digital]
- González, José Luis (trad. y presentador), 1977, *El oficio de escritor*, México, Era.
- Hiriart, Berta y Marcela Guijosa, 2015, *Taller de escritura creativa*, México, Paidós.
- King, Stephen, 2013, *Mientras escribo*, trad. Jofre Homedes, Plaza y Janés, México.
- Mittelmark, Howard y Sandra Newman, 2008, *Cómo no escribir una novela*, trad. Daniel Royo, Barcelona, Seix Barral.
- Paz, Octavio, 2018, *El arco y la lira*, México, Siglo XXI.
- Quiroga, Horacio, s/f, "El manual del perfecto cuentista", Recuperado de:  
<https://bibliotecaignoria.blogspot.com/2019/06/horacio-quiroga-el-manual-del-perfecto.html?fbclid=IwAR18YDMz0db-InwsXklix5UGZM29q0IPUt3JRtL9JXX9ppmJEsd2bUWTMsQ>
- Vicente, David, 2017, *El arte de escribir. Manual de escritura creativa*, España, ed. Berenice.
- Vogler, Christopher, 2002, *El viaje del escritor*, Madrid, ed. Ma Non Troppo.

### **Bibliografía de profundización**

- Arqués, Neus, 2012, *Marketing para escritores. Cómo publicar y promocionar tu libro*, Ed. Titivillus, [Versión digital].
- Campbell, Joseph, 1972, *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, México, FCE.
- Lodge, David, 1992, *El arte de la ficción*, trad. Laura Freixas, Yorik [Versión digital]
- McKee, Robert, 2004, *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, trad. Jessica Lockhart, Barcelona, ed. Alba [Versión digital]



Universidad de La Ciénega del  
Estado de Michoacán de Ocampo

## Ficha técnica de materias optativas

Steele, Alexander (ed.), 2003, *Escribir ficción. Guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*, Trad. Jessica Lockhart, Ed. Daruma [versión digital]

Wood, James, 2016, *Los mecanismos de la ficción. Cómo se construye una novela*, trad. Ana Herrera, Madrid, Taurus.